

MARCIN ŁOSIK TRIO

Marcin Łosik Trio - Rider

FORTEPIAN :

Steinway model D albo B lub Yamacha C7 w dobrym stanie.
Fortepian powinien być nastrojony (A 440 Hz) przed próbą dźwięku.
Stroiciel powinien być obecny po próbie dźwięku.
Ława do fortepianu powinna mieć odpowiednią wysokość.

KONTRABAS :

W przypadku, gdy zabranie ze sobą własnego kontrabasu nie będzie możliwe,
prosimy dostarczyć dobrej jakości kontrabas wraz ze smyczkiem,
regulowanym mostkiem, pick-up'em oraz regulowaną nóżką.
Prosimy również dostarczyć wzmacniacz basowy: Gallien Krueger albo MarkBass.

PERKUSJA :

Konfiguracja
Bass Drum: 20" x 14", Rack Tom-Tom: 12" x 8" (12" x 10"), Floor Tom: 14" x 14" (16" x 16"),
Snare Drum: Ludwig Suprafonic 14" x 5" ½ (14" x 6" ½).

Marki i modele

1. Ludwig™/ Vintage
2. Sonor™/ Vintage or Designer Series
3. Tama™/ Swingstar Series
4. Yamaha™/ Recording or Maple Custom
5. Gretsch™/ Vintage
6. Slingerland™

Perkusja powinna posiadać naciągi Remo Ambassador albo Evans Genera 1.

Hardware [Yamaha albo Sonor]

(1x) Statyw prosty do talerza, (1x) Statyw łamany do talerza, (1x) Statyw do Hi Hat,
(1x) Statyw pod werbel, (1x) Stopa - Foot Pedal - (Yamaha, DW or Sonor),
(1x) Stółek do perkusji, (1x) Dywan do perkusji (2m x 2m)

MIKROFONY :

Fortepian: (2x) Schoeps CMC 6 plus Mk4 albo (2x) AKG C 414
albo (2x) Neumann KM 184 albo (2x) Neumann U 87
Kontrabas: (1x) DPA 4099 oraz (1x) Electrovoice RE 20 lub 1(x) Sennheiser MD 421
Perkusja: Stopa: (1x) AKG D 112 albo (1x) Shure Beta 52 albo (1x) Electrovoice RE 20
+ Werbel: (1x) Shure SM57 + Overheady: (2x) AKG C 414 albo (2x) Neumann U 87
albo (2x) Neumann K 184 albo (2x) Shure SM81 Mikrofon do zapowiedzi: Shure SM58

MONITORY :

3 monitory z niezależną korekcją głośności i barwy dla każdego instrumentu.

PROCESOR EFEKTÓW :

Profesjonalny reverb (Lexicon, Yamaha).

SCENA :

Profesjonalna scena, odpowiednia dla rozmieszczenia muzyków, instrumentów, monitorów
(rysunek poniżej).

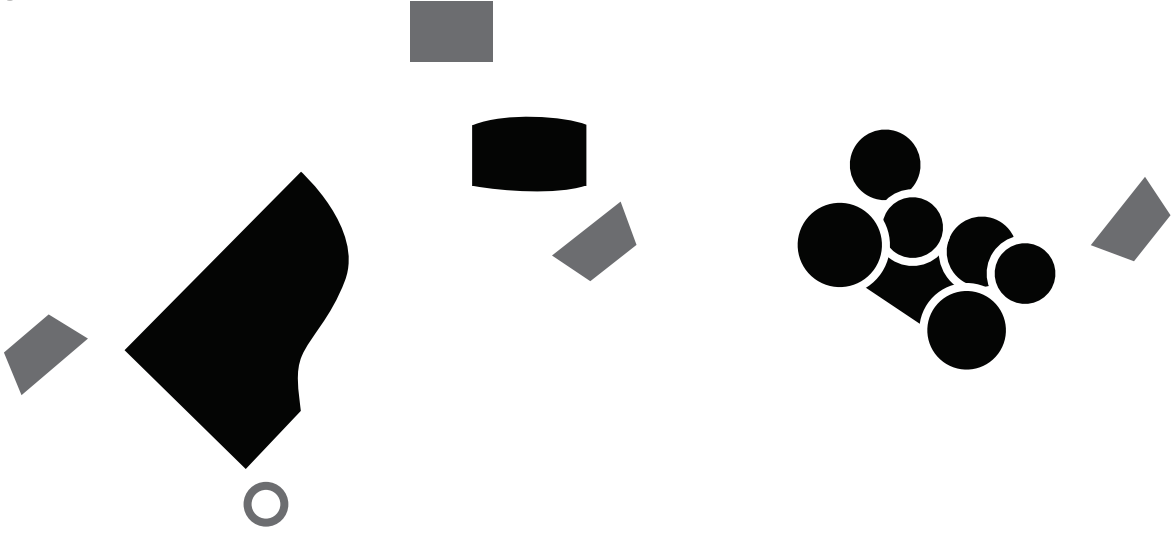
APARATURA NAGŁOŚNIENIOWA :

Profesjonalne nagłośnienie, przynajmniej dwudrożne.
Preferowane marki: Meyer, d&b Audio, Turbosound, EAW, JBL Vertec.
Wymagany jest system stereo, system mono nie będzie akceptowany.
Moc aparatury powinna być dostosowana do miejsca koncertu.
System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu
i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

ŚWIATŁA :

Jeden zestaw przyjemnych i nastrojowych świateł.

MARCIN
ŁOSIK
TRIO



Monitor



Wzmacniacz basowy



Mikrofon do zapowiedzi